**2015**

**Statement**

My recent body of work utilizes the processes of ink transferring and layering. Each piece is created by transferring ink from a ready-made image onto a new surface. The intrigue of ink transfer comes from its unpredictable nature and how this can bring an element of chance to the work. By using a ready-made image, the colours and composition are predetermined, thus removing my ability to make these decisions. Each transfer is sealed with wax in order to preserve every mark. As each additional layer builds, it forms a history of the process.

[**Déclaration**](http://weebly-file/9/5/6/2/9562723/statement_2013.docx)

Mes œuvres récentes emploient les processus de transfert d’encre et de la superposition. Chaque pièce est créée en transférant l’encre d’une image existante sur une nouvelle surface. L’intérêt que je porte au processus du transfert d’encre provient de son caractère imprévisible et ainsi de l’élément de chance qu’il apporte aux œuvres. En utilisant une image existante, les couleurs et la composition sont prédéterminées, ce qui m’enlève la capacité de prendre ces décisions.Chaque transfert est recouvert de cire afin de préserver chaque marque. Chaque couche forme une historie du processus.

​