﻿**Statement**

This recent body of work explores how ready-made images can be re-appropriated and distorted. The process of ink transfer is used to strip the original image and translate it onto a new surface. During this process, information becomes lost. The result is a form of the previous image, but it takes in a new   
context. The original images are chosen for their formal properties, colour and composition. After the transfer, I seal the image with shellac or stucco. I then repeat the process over and over until a new image is realized.  The resulting pieces speak to my larger interests in the natural process of decay and transformation.

2013

**Déclaration**  
  
Mes projets les plus récents portent sur l’influence que peuvent avoir les﻿ images et comment elles sont réappropriées et déformées par un processus de transfert d’encre. Ce dernier  consiste à soulever l’encre d’une image originale et la transférer sur une nouvelle surface. Durant ce processus l’infographie devient floue ou perdue. En somme, le résultat est une nouvelle image qui se manifeste dans un nouveau contexte. Les images originales sont choisies pour leurs propriétés, leurs couleurs et leurs compositions.  
Les nouvelles images créées après le transfert d'encre sont scellées avec du stucco ou du shellac. Je répète ce processus jusqu’à ce qu’une nouvelle image se développe.

Le résultat est une image qui représente mon intérêt pour le processus naturel de décomposition de l'image ainsi que sa transformation finale.  
  
 2013